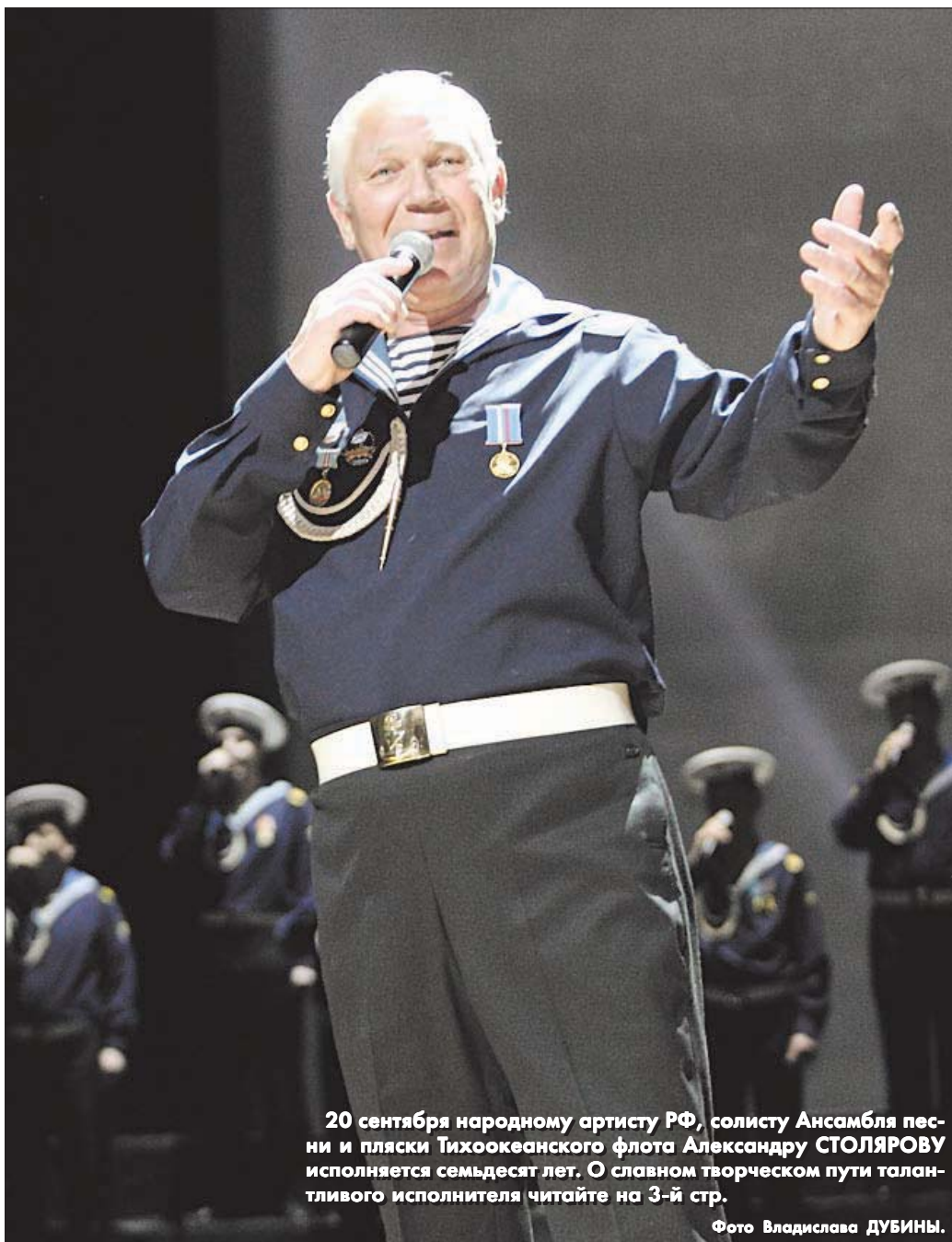


# БОЕВАЯ ВАХТА



Издаётся с 7 ноября 1934 года Пятница 18 сентября 2015 года №34 (19554)

ГАЗЕТА КРАСНОЗНАМЁННОГО ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА РОССИИ



20 сентября народному артисту РФ, солисту Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота Александру **СТОЛЯРОВУ** исполняется семьдесят лет. О славном творческом пути талантливого исполнителя читайте на 3-й стр.

Фото Владислава ДУБИНЫ.



## Во Владивостоке пройдёт «День инноваций...»

**5 и 6 октября в Приморском крае в рамках «Дня инноваций Министерства обороны Российской Федерации» на четырёх площадках одновременно пройдёт ряд мероприятий и выставок.**

Главным местом их проведения станет территория 33-го причала на Корабельной набережной Владивостока, где разместятся 4 экспозиции выставочных и действующих образцов снаряжения и военной техники Военно-Морского Флота.

Экспозиция научно-производственных объединений будет представлена в центральном корпусе Дальневосточного федерального университета на острове Русском.

Кроме того, в залах Дома офицеров Тихоокеанского флота во Владивостоке расположится выставка инновационных разработок предприятий военно-промышленного комплекса, научно-исследовательских объединений и образовательных учреждений. Там же пройдут мероприятия научно-деловой программы.

Выставка авиационной техники Военно-космических сил и морской авиации ТОФ, а также образцов легкомоторной авиации ДОСААФ будет открыта на военном аэродроме Центральная Угловая.

В настоящее время в местах проведения «Дня инноваций Восточного военного округа» проводится подготовка к этому масштабному мероприятию.

## Совместные ракетные стрельбы

**На воздушном авиационном полигоне Золотая Долина прошли совместные ракетные стрельбы двух истребительных авиаполков, дислоцированных в Приморье (Центральная Угловая) и в Хабаровском крае (Дзёмги).**

Взаимодействие лётчиков-истребителей двух полков проходит на постоянной основе, и, по мнению командования, совместная работа только повышает профессиональный уровень.

Экипажи самолётов-истребителей Су-27СМ, Су-30М2 и Су-35С отработали задачи обнаружения и поражения воздушных мишеней как одиночно, так и в составе пары. Всего в боевых стрельбах в Приморье приняли участие около 40 экипажей, в полётах было задействовано свыше 20 единиц авиационной техники.

Запуски воздушных мишеней, в качестве которых использовались специальные светящиеся авиационные бомбы, осуществлялись с высоты более 10 тыс. метров.

Экипажи отработали пуски ракет класса «воздух-воздух» по мишеням на различном удалении от точки сброса с последующим уходом от ответного огня условного противника.

Пресс-служба  
Восточного военного округа.





# Курс к офицерским звёздам

держит старший матрос контрактной службы Александр Немецкий



В основе крепкой воинской дисциплины всегда были и остаются сплочённые воинские коллективы и отсутствие неуставных взаимоотношений между военнослужащими. Особенно это касается корабельных коллективов, в которых зачастую от действий одного члена экипажа зависит выполнение поставленной задачи всем кораблём. И здесь важная роль принадлежит военнослужащим контрактной службы, которые находятся в гуще личного состава подразделения.

Один из них - старший матрос

контрактной службы электрик БЧ-3 малого противолодочного корабля «Советская Гавань» Александр Немецкий. После призыва на флот обучался в учебном центре. За образцовую дисциплину и усердие в учёбе, неоднократное внештатное выполнение обязанностей заместителя командира взвода по окончании учёбы Немецкому было присвоено воинское звание старший матрос.

Что касается дисциплины, то Александру к ней не привыкать. В средней школе состоял в совете старшекласников. Хороший спортсмен. Кандидат в мастера спорта по восточным единоборствам, три года играл в молодёжном составе футбольного клуба «Луч-Энергия», что говорит в том числе и о высокой самодисциплине.

По прибытии на корабль через две недели вместо положенного одного месяца сдал зачёты на допуск к самостоятельному управлению заводом.

Прошедшей весной во время сдачи кораблём курсовой задачи К-2, проведения учений в море действовал уверенно, грамотно. Чётко и надёжно держал связь главный командный пункт - боевые посты.

После возвращения в базу командир корабля без колебаний подписал старшему матросу А.Немецкому рапорт о переводе на контрактную службу.



В настоящее время Немецкий является надёжной опорой командира БЧ-3 в выполнении стоящих перед подразделением задач и укреплении воинской дисциплины. В будущем

мечтает стать офицером. В 2016 году собирается поступать в ТОВВМУ имени С.О.Макарова на минно-торпедный факультет.

**Владимир МИХАЙЛЕНКО.**

Фото Владимира БОЧАРОВА.

## Наши стартеры

# И В БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ ВАЖНА СПОРТИВНАЯ СНОРОВКА

В спартакиаде победил «Дивизион»

Уже не первый год проводится подбная спартакиада по нескольким дисциплинам, в этот раз их было шесть.

Моряки состязались в жиме штанги лёжа, поднимании гири, подтягивании на перекладине, сгибании и разгибании рук в упоре лёжа, волейболе и перетягивании каната.

Как сказал нештатный начальник физической подготовки части старший лейтенант Дмитрий Анненко, военнослужащие охотно принимают участие и в личных, и в командных дисциплинах. Все ждали соревнований, готовились к ним.

Его слова участники подтвердили высокими результатами.

В жиме штанги лёжа победителем стал старший лейтенант Тагир Мавлиханов, немного уступил ему старшина 2 статьи контрактной службы Вадим Смольянинов. «Бронзу» взял старший лейтенант Андрей Саул.

В гиревом спорте первое место занял старшина 1 статьи контрактной службы Денис Александров. Вторым стал матрос контрактной службы Ан-



тон Шепелев, замкнул тройку призёров матрос Олег Мусяенко.

Больше всех поднялся на перекладине матрос контрактной службы Дмитрий Игнатьев. Второй результат показал старший матрос контрактной службы Владимир Диков, старший матрос контрактной службы Павел Гейко занял третье место.

Матрос контрактной службы

венство завоевала команда «Дивизион».

Медали, грамоты и ценные призы победителям вручил капитан 2 ранга Вадим Семенов.

Заместитель командира части по работе с личным составом подполковник Сергей Саулин остался доволен результатами спартакиады: «Больше всего радует то, что, несмотря на составительный дух мероприятия, моряки сохранили приятную дружескую атмосферу».

Кстати, сам Сергей Анатольевич участвовал в спартакиаде в составе волейбольной команды, подавая положительный пример подчинённым.

...Более пятидесяти военнослужащих стали участниками состязаний. Многих из них пришли поддержать семьи. Более азартных болельщиков, чем жёны и дети, трудно найти. Поэтому, без сомнений, спартакиада стала настоящим спортивным праздником и для участников, и для групп поддержки.

**Светлана ПОГРЕБНАЯ.**

Фото автора.



**БОЕВАЯ ВАХТА**  
2 СТР.  
18 СЕНТЯБРЯ 2015 г.  
ПЯТНИЦА



## КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

19 сентября

1943 г. Началась крупнейшая в Великой Отечественной войне операция советских партизан под кодовым названием «Концерт» по выводу из строя железнодорожных коммуникаций в тылу противника. В ней участвовало 193 партизанских отряда и группы (свыше 210 тыс. человек).

20 сентября

1778 г. Родился Ф.Ф.Беллинсгаузен, русский мореплаватель, адмирал. Участник первого русского кругосветного плавания, руководитель антарктической экспедиции 1819-1821 гг. на шлюпах «Восток» и «Мирный», участник русско-турецкой войны 1828-1829 гг., военный губернатор Кронштадта.

21 сентября

День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве. 1380 год.

1799 г. Начался Швейцарский поход русских войск под командованием фельдмаршала А.В.Суворова из Северной Италии через Альпы и Швейцарию. Отбываясь от 84-тысячной армии генерала А.Массены, воины Суворова 8 октября завершили поход. Русская армия потеряла свыше 4 тыс. убитыми и ранеными, но нанесла значительно больший урон противнику.

22 сентября

1935 г. По постановлению ЦИК и СНК СССР введено воинское звание Маршал Советского Союза. 20 ноября 1935 г. первым это звание было присвоено В.К.Блюхеру, С.М.Будённому, К.Е.Ворошилову, А.И.Егорову, М.Н.Тухачевскому. Одновременно введены персональные воинские звания в Красной Армии и ВМФ.

1943 г. Войска Центрального (генерал армии К.К.Рокоссовский), Воронежского (генерал армии Н.Ф.Ватугин), Юго-Западного (генерал армии Р.Я.Малиновский) и Степного (генерал армии И.С.Коновалов) фронтов начали второй этап битвы за Днепр.

23 сентября

1980 г. На Северном машиностроительном предприятии (г. Северодвинск) спущен на воду голевой тяжёлый подводный ракетный крейсер проекта 941 (гл. конструктор С.Н.Ковалёв). Вошёл в строй ВМФ 12.12.1981 г.

24 сентября

1739 г. Родился Г.А.Потёмкин, государственный и военный деятель, дипломат, генерал-фельдмаршал.

1955 г. Закладка первой советской атомной подводной лодки К-3 («Ленинский комсомол»).

25 сентября

1854 г. Началась оборона Севастополя во время Крымской войны 1853-1856 гг. Оборону города и порта возглавили начальник штаба Черноморского флота адмирал В.А.Корнилов и командующий эскадрой адмирал П.С.Нахимов, руководил строительством оборонительных укреплений инженер-подполковник Э.И.Тотлебен. Оборона Севастополя продолжалась 349 дней и завершилась 08.09.1855 г.

1942 г. Начался переход из Петропавловска-Камчатского в Заполярье (через Панамский канал) шести подводных лодок (командиры капитаны 3 ранга И.Ф.Кучеренко, Л.М.Сушин, капитан-лейтенанты В.И.Комаров, Д.Ф.Гусаров, Д.К.Братишко, Г.И.Щедрин). В пути подводная лодка капитана 3 ранга Кучеренко погибла от японской торпеды.

Страницы истории  
листа Елена ЩЕРБАНЮК.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИЛИ НАРОДНОГО АРТИСТА

**...В столовой команды собрался личный состав корабля - все, кто был свободен от вахты. Вчерашние школьники, совсем ещё мальчишки, по призыву надевшие военно-морскую форму, слушали его, также только что примерившего новенькую форму и вставшего на музыкальную вахту. Они были почти ровесниками. Начинаящему солисту Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота Александру Столярову приходилось быстро осваиваться в новой для него обстановке: его слушатели - моряки-тихоокеанцы всякий раз уходили в дальние походы с лучшими песнями флотского артиста.**

С тех пор прошла целая эпоха. Как измерить этот путь? Тысячами концертов, музыкальными милами, готовыми выступить в полные кругосветки, многочисленными песнями, в которых история флота, ставшего родным, Приморья и страны? По собственному признанию Александра Леонтьевича, считал первую тысячу слетых им песен, а затем оставил это занятие. И просто пел, дарил новые и новые мелодии своим слушателям.

Музыкальная одарённость у него от мамы, солистки Государственного Воронежского русского народного хора Клавдии Фёдоровны Корневой. Заслуженная артистка России, выступавшая на одной сцене со знаменитыми на весь мир вокалистами, впоследствии посвятила себя семье и четырём детям. Свой музыкальный дар Александр развивал в Хабаровском училище искусств, куда поступил на вокальное отделение. Затем была срочная служба в армии, короткая практика солистом Ансамбля песни и пляски Дальневосточного пограничного округа.

Талантливый артист приметил. Были приглашения в разные уголки великой страны: Севастополь, Москву, другие города. Но от предложения из Владивостока он отказаться не смог. В 1977 году Александр Столяров становится солистом Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота.

А в Москву ему всё-таки пришлось ехать. Через два года пребывания в новом качестве в приморской столице молодого солиста командировали в Первопоселенскую дивизию для участия во Всеобщем телевизионном конкурсе «С песней по жизни». Многоступенчатый представительский конкурс из трёх туров он преодолел сразу, минуя промежуточные этапы, стал финалистом. Именитое жюри не устояло перед красотой и силой его баритона. В финале конкурса Столяров выступал вместе с певицей Ксенией Георгиади. Во Владивосток он вернулся дипломантом конкурса, на всю страну достойно представившим Дальний Восток и Тихоокеанский флот!

В 1982 году в командировке на Дальнем Востоке побывали композитор Георгий Мовсесян и поэт Лев Ошанин. На творческой встрече с флотскими артистами в знак уважения и признательности за тёплый и радужный приём они подарили ансамблю новую, только что написанную песню «Дорога на флот». Песня всем очень понравилась, и коллектив с благодарностью принял этот подарок. За два дня музыку переложили на партию для оркестра и песню записали на радио. Первым её исполнителем стал солист ансам-

бля Александр Столяров. С тех пор эта песня - визитная карточка коллектива, без неё не обходится ни одно выступление ансамбля. Новые и новые поколения тихоокеанцев дружными аплодисментами подтверждают главную идею песни о том, что «если очень поведёт, тебя дорога приведёт на Тихоокеанский флот».

В богатейшем репертуаре Александра Столярова - песни о море и моряхках, солдатах и пограничниках, дальних походах и родном Приморье, лирические

ликим тем годам» в исполнении А. Столярова.

Он, ровесник Великой Победы, спел немало песен о войне, о героизме и подвиге солдат, защитивших мир от фашизма. С этими песнями в составе флотского ансамбля побывал во многих странах: США и Канаде, Франции и Германии, Японии и Китае, Австралии и Южной Корее, Индии и Пакистане, Индонезии и Сингапуре, Чили и Перу, Иране и Египте. И везде эти музыкальные оды мужеству и героизму русских солдат встречали с особой взволнованностью. Александр Леонтьевич неизменно включал их в свой репертуар и во время командировок в «горячие точки». Дважды ему довелось побывать в Афганистане. Помнит, как транслирующиеся концерты под свист трансирющих пуль. И обрели особую мощь мелодии военных лет, и возникли новые образы героев, готовых в любую минуту проявить лучшие качества русских солдат. А. Столяров принимал участие

ет Александр Леонтьевич своих старших товарищей: Станислава Попкова, Олега Боброва, Андрея Евженко, Владимира Глазкова, Евгения Балуева. Теперь уже он сам передаёт молодым артистам знания и опыт, испытанные временем и музыкальными милами традиций флотского творческого коллектива.

Пожалуй, нет на Дальнем Востоке уголка, где бы не звучал голос народного артиста России Александра Столярова. Корабли и береговые воинские части, концертные залы Хабаровска, Якутии, Читы, Омска, многочисленных приморских городов и сёл всегда с особым воодушевлением и радостью ждут флотскую тематику.

Недавно Ансамбль песни и пляски ТОФ отметил своё 75-летие. Праздничный концерт проходил в самом большом зале Владивостока - театре оперы и балета. Юбилей любимого всеми моряками коллектива проходил при аншлаге. А вот у ведущего солиста накануне случилось не-



песни и классические арии. Особое место в творческом багаже артиста занимают сочинения приморских музыкантов. «Амурские волны» Макса Кюсса, песни «Полный вперед» Евгения Казановского, «Гимн Приморья» Анатолия Калекина, «Адрес удачи» Виталия Туртового звучат на концертах с неизменным успехом. А популярная песня «По владивостокскому времени» композитора А. Гончаренко посвящена самому Александру Леонтьевичу, её первым исполнителем. С этим посвящением она вошла в авторские сборники «Нет России без Владивостока» и «Песни Тихого океана», изданные в 1999 году во Владивостоке.

Вместе с Ансамблем песни и пляски ТОФ ему принадлежит первое исполнение известной всем «Песни о солдате» Владимира Мигули. В 1987 г. фирмой грамзаписи «Мелодия» выпущен большой, долгоиграющий диск ансамбля с этими песнями. В архиве Центрального радио хранится запись известной песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Поклонимся ве-

во всех морских гастроях коллектива. Среди наиболее памятных - походы на Марианские острова - в КНР, Японию, Южную Корею, участие в совместных российско-китайских учениях, праздновании юбилея вооружённых сил Республики Корея, торжествах к юбилею северного флота КНР. Походы Памяти, посвящённые Великой Победе, когда артисты ансамбля выступали перед ветеранами городов Сахалина, Камчатки и дальневосточного побережья России, стали масштабными акциями патриотического воспитания, популяризации музыкального наследия, связанного с героическими страницами истории страны. Каждый выход солиста Столярова сопровождался бурей аплодисментов.

Успех артиста не остался незамеченным. За особые заслуги в области вокального искусства Александру Столярову в 1985 г. было присвоено почётное звание заслуженного артиста РСФСР. В 2000 году Указом Президента он удостоен звания «Народный артист РФ».

С особой теплотой воспомина-

счастье - он сломал ногу. Интрига сохранялась до самого концерта: неужели Столяров не сможет принять участие в таком важном для него выступлении! Но вот ведущие объявляют выход народного артиста, и он уверенной походкой направляется к микрофону. Когда стихают последние аккорды, зал взрывается овациями. Мало кто догадывается, чего стоил артисту этот выход!

Как истинно народный артист, Александр Столяров день своего юбилея отметил на сцене. Как и в предыдущие годы, он вновь выйдет на сцену Андреевского зала Владивостокского Дома офицеров, чтобы спеть главные песни своей жизни. Песни, ставшие его судьбой. Свой юбилейный концерт он так и назвал - «Дорога на флот».

От нашей редакции, всех моряков-тихоокеанцев хочется сердечно поздравить Александра Леонтьевича со знаменательным событием, пожелать ему творческого долголетия и новых песен!

Татьяна ТКАЧЕНКО.

Фото Владислава ДУБИНЫ.



Он в Корее за Россию воевал

**В городе Фокино широко отметили 70-летие Победы во Второй мировой войне. Один из тех, кто принимал участие и выжил в кровопролитной Сейсинской операции, - боец Алексей Михайлович Строганцев. Он также единственный участник этих событий, живущий в Фокино.**



Здоровье не позволило ветерану прийти на общегородской митинг, где чествовали участников Второй мировой войны. И потому вышедшую накануне Книгу Памяти, на страницах которой увековечены имена его однополчан, с дарственной надписью командующего Тихоокеанским флотом адмирала Сергея Авакянца председатель городского совета ветеранов Вячеслав Березин и председатель городского Комитета ветеранов Вооружённых Сил Вячеслав Островский принесли Алексею Михайловичу Строганцеву домой. Они тепло поздравили участника войны с праздником Победы и пожелали в добром здравии встретить приближающуюся 65-ю годовщину совместной жизни с любимой супругой Натальей Фоминичной.

Валентина ШАБАНСКАЯ.

Фото автора.

## Чтоб корабли встречал надёжный причал

**В городе Фокино Приморского края модернизирован построенный в 1957 г. военный причал. Комплекс работ по его капитальному ремонту проведён специально созданным для работы на объектах Тихоокеанского флота Управлением гидротехнических сооружений №432 - структурным подразделением 4-го Главного управления Спецстроя России, возглавляемого генерал-майором М.Ташлюком.**

Это уже не первый объект, который сдан военными строителями в местах дислокации частей ТОФ на побережье Тихого океана.

Начиная с 2012 г. по государственному контрактам УГС №432 были выполнены работы по капитальному ремонту трёх объектов во Владивостоке: причалов №33, 36 и их береговой инфраструктуры на Корабельной набережной Владивостока.

Также восстановлены причалы и набережные водной станции ТОФ, где ежегодно проводится любимыми гостями и жителями Владивостока праздник - День Военно-Морского Флота России.

Летом 2015 года в соответствии с заключённым государственным контрактом УГС №432 был выполнен капитальный ремонт пирса №1 в бухте Коношкова в Приморье. На этом объекте все работы были проведены в короткие сроки и с высоким качеством, отмеченным командованием ТОФ и руководством Министерства обороны России.

Кроме Приморья, в 2015 г. специализированные организации были завершены строительные-монтажные работы на двух причалах в пос. Рыбачий на Камчатке и готовится к сдаче третий.

Пресс-служба Восточного военного округа.





Совместный выпуск редакции газеты «Боевая вахта» и Приморской епархии

# 21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы

### Тропарь:

Рождество Твоё, Богородице Дёво, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш и, разрушив клятву, даде благословение и, упразднив смерть, дарова нам живёт вечный.

### Перевод:

Рождение Твоё, Богородица Дева, принесло радость всей вселенной (миру), потому что из Тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; разрушив проклятие, Он дал благословение и, уничтожив смерть, даровал нам вечную жизнь.



## О празднике

Для спасения людей Сам Божий восходец принять образ человека. Для Своего Воплощения Он избрал Источник чистоты и святости - Деву Марию, которая должна была явиться Матерью Иисуса, Спасителя мира. Дева Мария родилась в небольшом Галилейском городке Назарете. Её родители были праведные Иоаким и Анна из рода первосвященника Аарона. Супруги долгое время были бездетны по причине бесплодия св. Анны. Но всё же супруги не теряли надежду на милость Божию, твердо веря, что Богу все возможно и Он сможет разрешить бесплодие Анны даже в её преклонные годы. Так во время молитвы перед св. Анной предстал Ангел Господень и сказал, что Бог внял её молитве - она зачат и родит, и о помощи её будут говорить во всём мире.

# СВЯТЫНИ ПЕРЕДАЛИ ТИХООКЕАНЦАМ

12 сентября во Владивостоке на Корабельной набережной прошла торжественная церемония встречи и передачи Ковчега со святыми мощами Тихоокеанскому флоту. Частицы православных святых будут храниться в храме-часовне Святого апостола Андрея Первозванного.

Командующий Приморским объединением разнородных сил контр-адмирал Вадим Кулиш, митрополит Владивостокский и Приморский Вениамин, а также представители общественных организаций встретили Ковчег со святыми мощами и поднялись крестным ходом к храму. У входа в часовню, где были построены почётный караул, подразделение военных моряков и оркестр, состоялась торжественный митинг и богослужение в

честь прибытия и передачи святых мощей войнам-тихоокеанцам.

Данные мероприятия проходят в рамках Программы возрождения русской воинской традиции по духовному укреплению Российского воинства, проводимой Минобороны России, Русской Православной Церковью и рядом общественных организаций и российских фондов в Приморском крае.

Также церемония передачи Ковчега со святыми мощами митрополитом Владивостокского президентского кадетского училища состоялась 14 сентября.

Пресс-служба

Восточного военного округа



## Христолюбивый воин



Итак, близился к концу май. Яркая, сочная листва принарядила деревья. Буиной потянулось навстречу теплом солнышко зелёная трава. В воздухе перемешались запахи оживших после зимней стужи растений. Давно проснувшись горные ручьи стрелительно несли талые воды в долины. Всё живое радовалось наступлению тепла и приближению летних денёчков. Только не высыхали слёзы на глазах матери солдата...

В светлый и радостный праздник Вознесения Господня трагически оборвались молодые жизни Евгения Родионова и его товарищей Саши, Андрея и Игоря...

В Чечне, маленькой республике на Северном Кавказе, шла жестокая война...

Рядовой боец Евгений Родионов завершил обучение в части спецподготовки погранвойск в городе Неман Калининградской области. Как он гордится этим! В каждом письме домой писал: «Мама, я не просто солдат, я - пограничник!»

По окончании учебы Женю, как и других ребят, ждала пограничная застава. Однако из 300 молодых воинов 250 написали рапорты с просьбой направить в горячие точки. Они хотели проверить себя, послужить Родине там, где опаснее.

Евгений был в числе желающих. Перед отъездом к Женю привела мама. Командир части, зная, что возвращающему предстоит служить на границе с неспокойной Чечней, дал ему 10 суток отпуска.

Ведь кто-то должен служить и

# ОСТАЛСЯ ВЕРЕИ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЕ

Сегодня мы печатаем очерк, посвященный кавалеру ордена Мужества рядовому Евгению Родионову и его матери Любови Васильевне. Удивительным образом день рождения православного воина совпал с днем его трагической гибели. Произошло это в праздник Вознесения Господня. А мать е мученической кончине сына узнала лишь 21 сентября, в Рождество Пресвятой Богородицы. Прочитайте правдивые и волнующие строки, и перед вами предстанет образ молодого героя нашего времени.

там. Зато я вернулся из армии на полгода раньше, обещаю тебе, - успокаивал юноша свою маму. - Женя, там идет война, ты просто не понимаешь, насколько это серьезно. Там уже есть пленные, есть погибшие. Если с тобой что случится, я этого не переживу, - пробовала отговорить его Любовь Васильевна.

- Мама, - ответил Евгений, - от судьбы ещё никто не ушёл. Я могу стать на дорогу, и меня заведет машина. Разве от этого будет легче? А плен... Это уж как повезёт.

Зимой 1996 года пограничник Родионов начал нести службу на Ингушской заставе погранотряда особого назначения. Военная специальность Евгения - гранатомётчик. Совсем рядом находилась граница с Чечней. Вместе с другими солдатами Женя нес службу на контрольном пункте, через который проезжали машины, проходящие люди, следя в Чечню и обратно. Блокпост был абсолютно не оборудован для проверки: ни света, ни связи, ни огневой поддержки.

Женя и его сослуживцы - Андрей, Саша и Игорь - досматривали машины, старались не допустить провоза оружия и боеприпасов для боевиков. Ежедневно через пункт проезжал уазик, прозванный таблеткой.

В ту ночь уазик остановился сам. Из него выскочили несколько хорошо вооружённых бандитов Руслана Хойкороева, завладела борба. Случай некоторое время уазик уехал в сторону Чечни, увозя в плен молодых солдат. Лишь истоптанный снег и застывшие пятна крови молчаливо рассказывали о той недолгой, но упорной борьбе ребят с напавшими на них боевиками. Так начался мученический путь Евгения и его товарищей. Сто дней и ночей проведут уязики в чеченском плену в местечке Бамут.

Их ежедневно избивали, пытали, подвешивая на дыбе - пальце, прикрепленной цепью к потолку холодного подвала. Всё это время их почти не кормили. Стены сырого тёмного подвала, бетонный пол почернели от крови несчастных пленников.

Они мужественно терпели, до последнего надеясь и веря, что их спасут, не оставят в беде.

Боевики хотели, чтобы Женя и его товарищи написали своим родным письма и попросили выкуп. Ребята отказались. Женя сказал, что у мамы большое сердце и денег у них нет.

Их снова били, снова морили голодом. Не осталось пыток, которые не испытывали чеченские торговцы

людьми на юных солдатах. Потом ребята заставляли отречься от православной веры и принять исламизм, обещая отпустить пленников на свободу. Тор не удался. Избитые, голодные, измученные бесконечными издевательствами, они не предали веру и Матерь-Церковь.

А в это время мама Евгения, не дожидаясь от командиров помощи в поисках их бойца, ходила по сёлам и аулам, пытаясь хоть что-то узнать о пропавшем сыне. В неё кидали камнями, чеченские женщины и старики кричали на неё, угрожали ей смертью. И только простые российские солдаты с жалостью смотрели на неё, давали поест, спрашивали, есть ли новости о сыне.

Самые страшные мучения обрушились на Евгения. Православный крестик на его груди был ненавистен врагам.

«Сними крест», - не раз слышал эти слова в свой адрес Женя за свою короткую жизнь. Мать Евгения вспоминает: когда мальчику было одиннадцать лет, он вернулся от бабушки после школьных каникул с крестиком на шею.

...Пройдёт время, и Женина мама сама будет носить крестик на одной из нескольких верёвочек её сына. Русскому парню был предложен выбор: погибнуть или сменить веру. И как его ни мучили, он ни за что не захотел снять крест, что был на его груди.

В лицо матери бригадный генерал бамутского полка Боевиков Хойкороев кричал:

- Ты вырвала борозого сына! Он не хотел подчиняться. Дважды пытался бежать, но от нас не убежал! Он не любил тебя, мать. Если бы любил, то перешёл бы на нашу сторону. Нам нужны такие крепкие бойцы. Принял бы нашу веру, воевал бы против федералов, а после войны вернулся бы к тебе. Он бросил тебя. Он плохой сын, непокорный и упрямый. Но мы упрямые и сильные! И мы убиваем всех, кто не подчинится нам. Он сам не захотел. Наше терпение не безгранично. Мы умеем убеждать людей. А кто не хочет - убьём любого. Придётся ещё раз - и тебе конец, не испытывай судьбу!

Припадок ярости «свободобольного горца» перед слабой безоруж-

ной женщиной, по возрасту годившейся ему в матери, показал, что ничего не добились бандиты от Женя и его друзей.

Озаревшие бандиты жестоко казнили Евгения, отрезав голову непокорному пленнику.

Это произошло 23 мая 1996 года, в день Вознесения Господня и в день рождения самого Евгения - ему исполнилось 19 лет. Слово Сам Господь ждал и укреплял молодого воина, чтобы вознести его нетленную душу ко Отцу Своему. Душа Евгения стала бесценным даром Спасителя Отцу Небесному...

В пойме реки неподалёку от деревне обретен свой пристанище извечные тела солдат, до конца выполнявших свой долг. Они избрут смерть, страшную мученическую смерть вместо предательства и останутся верными чадами Церкви Христовой!

Только 21 сентября, в день Рождества Божией Матери, убийца скажет Любови Васильевне о смерти сына и закроет с несчастной выкуп за тело. Немного спустя «свободобольного тела Женя и его союзников Андрея Трусова, Александра Железнова и Игоря Яковлева будут подняты со дна воронки, выбитой авиабомбой. Земля, накрывшая тела воинов-мучеников, откроет свой страшный секрет: ещё одному из них, как и Женю, отрезали голову, двух других застрелили.

Обет главенство тело Женя так и не расстался с крестиком. Руки бойца крепко прижимали его к груди, как самую большую драгоценность в жизни.

Этот крестик стал символом победы Православия над силами зла, и в располтном на нём Христу воин-мученик Евгений обращал последнюю молитву.

Тела мальчиков обретен покой не делено от небольшого деревца, извеченными путями бандитов. Наверное, здесь они выпускали пулю за пулей в связанных и безоружных, но несломившихся ребят.

В этой трагедии ещё не будет поставлена точка. В лаборатории горца Ростова-на-Дону матери Евгения

не отдадут тело сына - нет головы. И она снова поедет в Бамут.

А Женя будет ей снится подростком в солдатской шапке, которого крепко держат за руки страшные боевики. Мальчик кричит: «Мама, спаси меня! Помоги мне!»

От этих слов можно было сойти с ума. Тела не меняет мать солдата снова пойдёт к убийце и скажет: «Верни голову моему сыну!»

Тот засмеётся и увидит, а через время принесёт ей несколько кусочков черепца. Суверенный горец боится его и мертвого и поэтому разбил отрезанную голову прикладом автомата, чтобы не преследовал на том свете.

Среди негнимоного сельского кладбища в глаза бросается табличка-указатель: «Кавалер ордена Мужества Евгений Родионов».

Ещё несколько шагов по тропинке - и мы стоим перед большим крестом, на котором начертано: «Здесь лежит русский солдат Евгений Родионов, защищавший Отечество и не открывшийся от Христа, казнённый под Бамутом 23 мая 1996 года».

ПОСЛЕСЛОВИЕ... Прошли годы со дня гибели рядового Евгения Родионова и его боевых друзей, а память жива. Написано 160 икон воин-мучеников Евгению, в 26 храмах России появились иконы Евгеньевской храм.

Образ мученика Евгения-воина будут продолжать мироточить как живой памятник солдату.

На его могилу едут с Повежья, Санкт-Петербурга, Чувашии, Украины...

Одиннадцать детских организаций в России названы его именем. Его любят солдаты, его помощи просят в тюрьмах и там, где трудно.

А участники прошлых войн снимают с груди боевые ордена и кладут ему на могилу - как ГЕРОИ.

О нём знают в Америке, Японии, Германии... В Сербии его называют Евгением Русским. Его чтут на Кавказе.

Священник Георгий ХАНОВ.

Выпуск подготовил Марлен ЕГОРОВ.





# Ласкаво просимо!

## Дни украинской культуры во Владивостоке



**Пятая Дальневосточная Сорочинская ярмарка состоится 20 сентября 2015 года в Адмиральском сквере при поддержке администрации Владивостока.**

**Она станет заключительным аккордом Дней украинской культуры в приморской столице, которые традиционно проходят золотой приморской осенью. Прологом к ней станет Восьмой Приморский краевой фестиваль украинской культуры «Соловьиная песня». Он уже давно раскрыл дружеские объятия для самостоятельных творческих коллективов всего Дальнего Востока, стал лабораторией славянского фольклора, бережно хранящей лучшие образцы народного творчества.**



Фестиваль впервые прошёл во Владивостоке в 2002 году по инициативе энтузиаста поэта и композитора Анатолия Крыля и с тех пор прижился здесь, из года в год расширяя географию и привлекая всё больше детей и молодёжи.

В этом году фестиваль проходит при поддержке администрации Приморского края, Общественной палаты Приморского края, Ассамблеи народов Приморья и Тихоокеанского флота. Десятки самостоятельных коллективов и исполнителей прислали заявки на участие в фестивальном творческом конкурсе.

Откроется фестиваль праздничным концертом сегодня в 18 часов в Андреевском зале Владивостокского Дома офицеров. Вход на концерт свободный.

В течение дня 19 сентября здесь состоится конкурс самостоятельных певческих, танцевальных коллективов, исполнителей разговорного жанра со всего Приморья, города Хабаровска, и все желающие могут приобщиться к украинской музыкальной культуре.

Яркий, колоритный, разноплановый праздник ждёт всех в воскресенье, 20 сентября. В полдень в Адмиральском сквере раскинут пёстрые экспозиции выставки народных промыслов. Тут же мастера декоративно-прикладного творчества делятся секретами народных ремёсел, научат разнообразным техникам вышивки, работы с бисером, цветной бумагой и многими другими материалами, позволяющими развивать фантазию, создавать удивительные красивые сувениры, изящные и полезные вещи.

Неподалёку, на площадке Владивостокского городского музея, накроет праздничные столы кафе «Каравелла». Здесь вам предложат многочисленные блюда украинской национальной кухни.

Каждый желающий может стать участником театрализованного парада украинской национальной одежды, вытащив из бабушкиных сундуков вышитые сорочки, пёстрые юбки и пояса. Согласитесь, хороший повод вспомнить своих предков.

Владивосток ждёт гостей фестиваля-ярмарки. И по украинскому обычаю говорит всем: ласкаво просимо!

**Татьяна ТКАЧЕНКО, председатель Центра украинской культуры Анатолия Крыля «Горлиц».**



## Мочка зрения

# «ГРИНПИС» - НЕ ДЕТАЛЬНОЕ

В мире существует огромное количество общественных и международных организаций, которые декларируют свои цели как борьбу за мир, за сохранение окружающей среды, за права человека и т.д. Едва ли не самой известной из них является «Гринпис».

В настоящее время в русле глобальной политики, когда на одно из её первых мест вышла борьба за углеводородные ресурсы Арктики, деятельность «Гринпис» нацелена на подавление тех конкурентов США, которые занимают доминирующие позиции на нефтегазовом рынке.

«Гринпис» - не летальное оружие глобалистов. Это не метафора, а сообщение, которое наглядно подтверждается практикой.

Одним из главных принципов «Гринпис» декларирует ненасильственность. Якобы «Гринпис» не применяет никаких форм насилия в качестве метода достижения целей.

Так ли это на самом деле, рассмотрим на примере одной из его многочисленных акций. Вот один из примеров с сайта «Гринпис»: «Гринпис» протестует против нефти с «Приразломной» в порту Гамбурга. На акватории указанного порта активисты на резиновых лодках и паруснике «Белуга-2» вышли навстречу танкеру «Михаил Ульянов», который уже почти год транспортирует сырьё с платформы «Приразломная». К борту танкера они прикрепили баннер «Остановите Газпром. Спасите Арктику!».

Сразу обращает на себя внимание целый веер настораживающих моментов:

- действия активистов, использующих надувные лодки, маломерные и другие суда для сближения с танкерами, внешне напоминают пиратское нападение;

- экипажу атакуемого танкера невозможно быстро квалифицировать действия нападающих, так как флаги и баннеры («Гринпис» могут на деле оказаться всего лишь уловкой террористов.

Приведённый пример доказывает, что в отношении российских перевозчиков углеводородного сырья «Гринпис» осуществляет полномасштабную стратегию, направленную на удаление их с мирового рынка сырья.

Дело минувших дней Arctic Sunrise («Арктик Санрайз») - уголовное дело, возбуждённое Следственным комитетом РФ (СК) против активистов экологической организации «Гринпис», которые, по мнению правоохранителей, пытались проникнуть на российскую нефтедобывающую платформу на Приразломном месторождении в Печорском море.

По версии «Гринпис», активисты пытались провести на нефтедобывающей платформе мирную акцию протеста против добычи нефти в Арктике в рамках программы «Защити Арктику (от России во благо Америки)».

Вдумайтесь: совершенно внезапно к нефтедобывающей платформе - к режимному объекту морской инфраструктуры! - на каком-то Arctic Sunrise (капитан которого целенаправленно нарушает все мыслимые международные правила судоходства!) прибывают несколько десятков неизвестно кого, нагло, без разрешения пытаются высадиться на неё, что фактически означает захват территории суверенного государства, блокировку работы персонала



- как это называется? Террористический акт!

Почему «Гринпис» так настойчиво «спасает» Арктику? Чтобы получить объективный ответ, целесообразно обратиться к сайту <http://vff-s.narod.ru/sh/ar/a07.html>, на котором размещены публикации, содержащие исчерпывающий ответ на этот вопрос. В этой подборке всё - правда и ложь, но неопровержимо одно: тема арктических углеводородов в наше время самая важная в мире.

## Интересы России

Для понимания активности «Гринпис» приведём также выдержки из аналитической статьи Андрея Зюева «Открытие Арктики» на сайте <http://www.cdu.ru/catalog/mintop/infograf/022012/>.

«...Россия, по оценкам USGS, обладает наибольшими среди арктических стран запасами углеводородов. На районы, которыми Россия уже владеет или на которые претендует,

приходится более 250 млрд баррелей нефти и газа в нефтяном эквиваленте...»

Потому и старается «Гринпис»: всячески препятствует торговому судостроению, осуществляет «акции» в отношении конкурентов заказчика - нефтяного лобби США, тем более что этот «бизнес», не имеющий ничего общего с борьбой за сохранение экологии нашей планеты, приносит огромные доходы.

В октябре 2014 года отделением «Гринпис» в России направлено официальное обращение в адрес Президента РФ с просьбой «отменить строительство пункта постоянного базирования ТОФ на территории государственного природного заповедника «Остров Врангеля».

Вот, кстати, тезисы ответа командующего ТОФ на запрос в связи с указанным обращением экологической организации:

«Позвольте выразить вам глубокую признательность за беспокойство в вопросе сохранения экологи-

ческой системы заповедника «Остров Врангеля».

Командование и военнослужащие Тихоокеанского флота Российской Федерации полностью разделяют вашу убежденность в том, что заповедник «Остров Врангеля» является ценнейшей природной территорией в Российской Арктике.

Завярем в том, что ваши опасения о проведении в природоохранной зоне заповедника «Остров Врангеля» деятельности, негативно влияющей на экологию, не имеют под собой никаких оснований.

Одновременно с этим сообщаем вам, что Тихоокеанским флотом предусмотрена тщательная очистка мест, предназначенных для строительства объектов военной инфраструктуры. Эти мероприятия, на которые целенаправленно выделяются значительные средства, существенно улучшат экологию территорий, загрязнённых ещё со времён СССР.

Также наличие на острове Врангеля объектов военной инфраструктуры, пусть и в незначительных размерах, поможет улучшить логистическую систему для обеспечения объектов заповедника.

Заказник на острове был создан ещё в 1960 году по решению Магданского облисполкома, однако это не помешало в те же годы построить там взлётно-посадочную полосу запасного аэродрома и РЛС (радиолокационную станцию) для укрепления обороноспособности страны. Сегодня планируется лишь восстановить военную инфраструктуру, но в ограниченном масштабе и в строгом соответствии с экологическим законодательством.

Относительно поднятого вами вопроса о влиянии функционирующего радиолокационного поста Тихо-

# На поле Куликовом

21 сентября - День победы русских полков во главе с великим Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 г.)

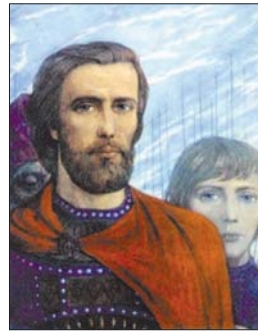
Сражение русских войск под предводительством великого князя Владимира Ивановича Донского с монголо-татарами, возглавляемыми правителем Золотой Орды темником Мамаем, произошло на Куликовом поле в 1380 году. Мамай, собрав войско, решил сломить возрастающую мощь Руси, усилить её зависимость от Орды. Некоторые летописи сообщают, что на стороне Мамаю выступал и великий князь Рязанский Олег Иванович.

Дмитрий Донской, узнав в конце июля о движении монголо-татар, обратился с призывом о сборе русских военных сил в Москве и Коломне.

План похода состоял в том, чтобы, не ожидая соединения Мамаю со своими союзниками на Оке, пере-

правиться через неё и двинуться навстречу противнику к верховьям Дона. Утром 8 сентября русские полки переправились с левого на правый берег Дона у места впадения в него р. Непрядвы и расположились на Куликовом поле. Впереди стоял передовой полк, за ним - большой полк, рядом на флангах - полки правой и ле-

вой руки, за ними - резерв (конница). За левым флангом в лесу расположился засадный (запасный) полк. В тылу русских войск находились р. Дон, Непрядва и глубокие овраги, что исключало возможность отступления. В то же время такая позиция затрудняла обходные манёвры монголо-татарской конницы. Войско Ма-



маю стояло развёрнутым строем: в первой линии располагалась конница, во второй - пехота.

Битва началась поединком богатырей - Пересвета и Челубея. Затем татарская конница, смяв передовой полк, начала теснить большой полк; русские несли значительные потери. Был убит сражавшийся в большом полку в доспехах великого князя и под его знаменем боярин Михаил Бренок. А великий князь Дмитрий в доспехах рядового воина бился среди воинов. Натиск монголо-татар в центре был задержан вводом в действие русского резерва. Мамай перенёс главный удар на левый фланг и начал теснить русские полки. Неожиданный мощный удар свежих сил засадного полка в тыл и фланг татарскому войску и переход в наступление привели к их разгрому.

Куликовская битва имела большое историческое значение в борьбе с монголо-татарским гнѐтом, был нанесѐн серьёзный удар по господству Золотой Орды, ускоривший её последующий распад.

А. ЧАБАНОВА.



## Спешите! Конкурс на финишной прямой

**Продолжается конкурс на лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов Федеральной службы безопасности России, объявленный Федеральной службой безопасности Российской Федерации в начале нынешнего года.**

Конкурсная комиссия отберѐт лучшие произведения литературы и искусства о деятельности органов Федеральной службы безопасности Российской Федерации, в которых на высоком художественном уровне создан образ сотрудника органов безопасности и отечественных спецслужб, наиболее объективно отражена деятельность органов безопасности.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Телевизионные и радиопрограммы» (документальные фильмы и телепрограммы, циклы теле- и радиопередач);
- «Художественная литература и журналистика» (проза, поэзия, очерки, репортажи);
- «Музыкальное искусство» (профессиональная и авторская песня, концертные программы творческих коллективов - отмечаются исполнители, авторы стихов и музыки);
- «Кино- и телефильмы (режиссёрская работа в игровом кино);
- «Актёрская работа» (актёрское мастерство в игровом кино);
- «Изобразительное искусство» (живопись, скульптура, графика, монументальные и оформительские работы).

На конкурс представляются произведения литературы и искусства о деятельности органов безопасности, созданные в 2014-2015 годах.

Порядок оформления заявок размещѐн на официальном сайте ФСБ России в сети Интернет [www.fsb.ru](http://www.fsb.ru). Кроме того, необходимую справочную информацию об условиях конкурса можно получить в группе общественных связей Пограничного управления ФСБ России по Приморскому краю.

Заявки на участие в конкурсе могут подавать как сами авторы, так и с их согласия издательства, редакции, кино- и телекомпании (студии), творческие союзы, юридические лица, другие физические и юридические лица.

Приѐм заявок на участие в конкурсе заканчивается 1 октября.

Десятью, юбилейную церемонию вручения премий и дипломов по итогам конкурса планируется провести в ноябре-декабре 2015 г.

**Пресс-группа Пограничного управления ФСБ России по Приморскому краю.**

# ОРУЖИЕ ГЛОБАЛИСТОВ

океанского флота на природный комплекс заповедника «Остров Врангеля» могут сообщить следующее: родильные берлоги белых медведей находятся в основном на соседнем острове Геральд - там, где объекты военной инфраструктуры развёртываются не будут. Китообразные обитают в глубинах, на которые наличие радиолокационной станции никак не влияет. Лежбище моржей находится на достаточном удалении от места развёртывания радиолокационного поста. Функционирование на острове Врангеля радиолокационного поста не будет нарушать природный комплекс заповедника, поскольку это не подразумевает:

- *действия, изменяющих гидрологический режим земель;*
- *проведения исследовательских работ и разработки полезных ископаемых;*
- *заготовки дикорастущих ягод, грибов, семян, цветов;*
- *охоты и рыболовства, эксплуатации животного мира и морских биоресурсов;*
- *применения минеральных удобрений и химических средств защиты растений;*
- *сбора зоологических, ботанических и минералогических коллекций;*
- *нахождения, прохода и проезда вне дорог и водных путей общего пользования;*
- *пролёта без согласования с администрацией заповедника самолѐтов и вертолѐтов ниже 2000 метров над заповедником (кроме того, поскольку строительства авиабазы для стрелительной авиации не планируется, над заповедником полностью исключены случаи преодоления самолѐтами звукового барьера);*

- *дноуглубительных, взрывных и буровых работ;*
- *разведки и добычи полезных ископаемых;*
- *прокладки трубопроводов и других коммуникаций, за исключением необходимых для обеспечения деятельности государственного природного заповедника и радиолокационного поста;*
- *хранения, захоронения или обезвреживания отходов производства и потребления, радиоактивных, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ;*
- *слива нефтепродуктов с судов и других плавучих средств;*
- *несанкционированного сброса вредных веществ, отходов производства и потребления, нефтепродуктов и фекальных вод.*

Таким образом, никаких нарушений режима заповедника в результате функционирования на его территории военного объекта не произойдет. Напротив, планируется, что Тихоокеанский флот окажет помощь в поддержании условий, обеспечивающих санитарную и противопожарную безопасность людей, природных комплексов и объектов, проведении научных исследований, включая экологический мониторинг.

Одновременно с этим присутствие в Арктике кораблей и судов Военно-Морского Флота также окажет существенное содействие проводимым различными научно-исследовательскими организациями исследованиям и экспедиционным работам в регионе, примером чему может служить привлечение в 2014 году гидрографических судов Тихоокеанского флота для обеспечения научной деятельности.

Но и после этого «Гринпис» не успокоился. На территории г. Анадыря Чукотского автономного округа «высадился десант» из сотрудников российского отделения «Совета «Гринпис». «Защитники природы» прибыли в регион якобы по приглашению общественной организации коренных малочисленных народов Севера (КМНС) «Чукотская ассоциация зверобоев традиционной охоты» для переговоров с местными жителями, их интервьюирования по вопросам планируемой нефтедобычи компании «Роснефть» на континентальном шельфе РФ в Чукотском море, а также развёртывания подразделений МО РФ на о. Врангеля.

Вот только некоторые вопросы, задававшиеся местным жителям: как относятся жители Чукотки к проектам на Арктическом континентальном шельфе, как они отражаются на ведении местным населением традиционного хозяйства;

- как отразятся на культуре, привычном образе жизни местных жителей изменения экологической обстановки в регионе;
- чем для КМНС является заповедник на о. Врангеля, их отношение к строительству объектов МО РФ;
- чувствуют ли себя хозяевами своей земли КМНС после вмешательства в их жизнь СССР (России).

В беседах представители «Гринпис» регулярно приводили примеры неких фактов нарушений российско-го и международного законодательства. Ряд обозначенных проблем имел явно надуманный характер или не относился к компетенции организации. Например, загрязнение о. Врангеля в процессе строительства военных объектов и как следствие - угроза ареалу обитания редких животных и птиц; якобы имеющие мес-

то разногласия КМНС с добывающими компаниями на территории региона; вырождение чукчей как национальности, исчезновение их культуры, языка вследствие ассимиляции с приезжающими.

Один из лидеров общественных организаций КМНС заявил, что «Гринпис» использует экологию как средство шантажа в пользу США и попросил привести примеры конкретных акций, проведѐнных организацией в отношении деятельности американских компаний. На это в качестве примера сотрудником «Гринпис» был приведен факт блокирования судна с нефтедобывающим оборудованием компании Shell в одном из зарубежных портов. Фактически Shell является британско-голландской нефтегазовой компанией - конкурентом на нефтяном рынке добывающим фирмам США.

Следует особо отметить, что указанные сотрудники «Гринпис» находились в приграничной зоне в г. Анадыре незаконно, нарушили правила пограничного режима, за что были привлечены к административной ответственности.

Анализ изложенных фактов позволяет сделать недвусмысленный вывод: основная цель экологической деятельности «Гринпис», основанной на двойных стандартах, заключается в воспрепятствовании планам России по укреплению национальной безопасности в Арктическом регионе, а также наращиванию производственных мощностей и увеличению доли экспорта, а в конечном итоге - в вытеснении российских добывающих компаний с мировых сырьевых рынков.

**Пѐтр ДУБОВ,**  
независимый журналист.





Во Владивостоке закончил свою работу 13-й Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого».

В рамках кинофестиваля проводилась ретроспектива фильмов известного режиссёра, сценариста, продюсера, генерального директора киноконцерна «Мосфильм» Карена ШАХНАЗАРОВА.

Первым зрителям был представлен фильм «Белый тигр», рассказывающий о событиях Великой Отечественной войны. Как подметил куратор фестиваля и ведущий встречи Андрей ВАСИЛЕНКО, этот показ состоялся на 13-м кинофестивале, 13-го числа и в 13 часов. Однако мистика цифр никак не отразилась на проведении мероприятия.

Перед началом сеанса состоялась творческая встреча режиссёра со зрителями. Эту беседу мы предлагаем читателям «БВ».



# Карен ШАХНАЗАРОВ: «СВОЮ ЖИЗНЬ Я ВСПОМИНАЮ ПО ФИЛЬМАМ»

**А.ВАСИЛЕНКО:** - Карен Георгиевич, скажите, есть ли у вас как у режиссёра любимый герой вашего фильма, с которым связаны ваши особые переживания?

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - Не могу сказать, что я много думаю о картинах, которые когда-то снял. Меня иногда спрашивают: какая картина вам больше нравится? А для меня любой мой фильм - это жизнь. Когда ты готовишься снимать кино, пишешь сценарий, снимаешь, то на это уходит минимум два года жизни, а иногда и три. Я события своей жизни скорее вспоминаю не по годам, а по фильмам: здесь у меня дочь родилась, здесь сын, здесь я развёлся, а здесь снова женился. Поэтому для меня картины - это неотъемлемая часть моей жизни. Каждая из них особенно для меня ценна в том смысле, что я потратил на неё целый кусок своей жизни.

Любимого героя меня нет, все они в той или иной степени близки. Я скорее вспоминаю некоторые сцены из фильмов - вот это мне удалось, а это не очень. И как бы это громко ни звучало, здесь и неудачные, всё равно ты их не выйдешь из жизни.

**А.ВАСИЛЕНКО:** - Вы возглавляете главную российскую киностудию, которая была основана ещё в советское время. На недавнем брифинге вы часто апеллировали к советскому времени. Это, конечно, была другая реальность, прежде всего экономическая, да и культурная. Мой вопрос связан с вашим фильмом «Царевичий», который в 1991 году был представлен на конкурсе Каннского фестиваля. Это очень символичный год для истории нашей страны. Что вы испытываете, вспоминая то время?

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - Я апеллировал к советскому периоду в кино прежде всего потому, что в то время я получил образование, начал свою биографию... Сегодня многие говорят, в том числе и зрители, о качестве советского кино. Я горжусь тем, что был реальной частью советского кино, таких, как я, кто реально работал в советском кино, осталось немного, возможно, наберётся несколько десятков режиссёров. Это был великий кинематограф. Я считаю, мне повезло, что я в нём вырос.

А если вспомнить 1991 год, Каннский фестиваль и фильм «Царевичий», то могу сказать, что у нас, людей, которые росли в советском кино, тогда было несколько другое внутреннее мироощущение. Так было в силу того, что советское кино было как бы отдельным миром, и миром очень большим. Советский Союз был не просто страной с населением почти 300 миллионов человек, он ещё имел огромное количество спутников. Если ты делал свою картину, то она выходила одновременно не только в Москве, но и в Берлине, Варшаве, Софии, Будапеште... То есть в большом количестве дружественных Советскому Союзу стран. Только в Индии, к примеру, было 20 советских кинотеатров. Как видите, аудитория советского кино было гораздо шире, чем аудитория российского. Для нас, людей, работавших в советском кино, этот мир был довольно самостоятельным, поэтому когда первый

раз я оказался в Каннах с фильмом «Город Зеро», то хорошо помню, что для меня Каннский фестиваль не имел большого значения, потому что для нас важнее был Всесоюзный кинофестиваль, а из премий - это Ленинская или Государственная. Что такое «Оскар», на самом деле мы не очень понимали. Так что мы работали, прежде всего ориентируясь на свою аудиторию. Сейчас всё изменилось, наступило некоторое обожествление фестивалей, «Оскар»... В советское время такого не было. Я хорошо помню: когда Владимир Меньшов получил «Оскар» за фильм «Москва слезам не верит», отношение было такое: ну получи и получи, не более того. Было приятно, но нельзя сказать, чтобы это вызвало священный трепет. Для него было более важно получить Государственную премию СССР за этот же фильм. Так что участие в Каннах было для нас, конечно, почётно, но своё было дороже.

Реакция на картину «Царевичий» была довольно острой. Здесь надо отметить, что картина вышла после путча. Я хорошо помню, как в кинотеатре «Пушкинский» (раньше он назывался «Россия») чуть ли не до конфликта зрителей доходило. С одной стороны кричали: долгие большевиков, с другой - долгие монархию. Хотя я делал картину абсолютно без желания кого-то обидеть или задеть. В моём понимании это не политическая картина.

**А.ВАСИЛЕНКО:** - Мой следующий вопрос про ваш последний телевизионный проект по произведению «Анна Каренина». Известно, что это один из самых экранизированных текстов. Существует около 50 его экранизаций. Расскажите, пожалуйста, что это будет за проект и как вы над ним работаете.

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - Роман Льва Николаевича - это действительно признанная классика. Я думаю, что лучше его ничего не будет никогда написано, и именно поэтому к нему так часто обращаются постановщики.

У каждого режиссёра своё видение этого произведения. Мы тоже хотим предложить зрителям свою версию, не меняя ни в ком случае Льва Николаевича, но у нас будет своя форма произведения. Если всё будет нормально, то в октябре я должен начать съёмки. В подготовительный период были очень сложные кинопробы, было очень много кандидатов. В результате я утвердил Лизу Боярскую на роль Анны Карениной и Максима Матвеева на роль Вронского.

А вообще это большой и очень сложный проект, прежде всего постановочно сложный, поэтому я думаю сейчас только о том, как это всё реализовать. Вообще, когда начинаешь снимать кино, то ты никогда не уверен, что ты его закончишь. В кино есть такая загадка.

**КОРРЕСПОНДЕНТ «БВ»:** - Карен Георгиевич, некоторые фильмы вы снимаете по своим собственным сценариям, как, например, «Курьер», а некоторые свои сценарии отдаёте другим режиссёрам, как, например, было с фильмом «Дамы приглашают кавалеров». Расскажите, почему иногда режиссёр отдаёт свои сценарии и свои повести для экранизации своим коллегам.

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - Это была достаточно простая советская история. Сценарий фильма «Дамы приглашают кавалеров» я писал вообще-то для себя с

моим соавтором и другом Александром Бородинским. И этот сценарий не прошёл Госкино. Не знаю, что в нём можно было особенного найти, но что-то нашли! При всей моей любви к советскому кино, там было много таких нюансов. Эта картина должна была стать моей первой, я очень хотел снимать, и тут мне предложили сценарий по пьесе Леонида Зорина «Добряки», который был утверждён. И я запустился с тем фильмом.

Как-то ко мне пришёл мой товарищ режиссёр Иван Квасашвили, который случайно прочёл этот сценарий в объединении Георгия Данелии, и сказал, что хотел бы попробовать пробить ещё раз этот сценарий, чтобы снять по нему фильм. Не против ли я?

Я не возражал. И ему Госкино утвердило сценарий. Это была такая метаморфоза советской системы, когда очень много зависело от человека. В одном кабинете редактор сидит с такими взглядами, в другом - с иными. Я попал в первый кабинет, он во второй. Мне не утвердили, а ему утвердили. Иван снял, на мой взгляд, неплохую картину.

А с «Курьером» история получилась в точности до наоборот. Его должен был снимать Андрей Шпай. Он тогда работал на студии Горького. Там в повести нашли что-то антисоветское и снимать не разрешили. А когда я закончил картину «Зимний вечер в Гаграх», мне Бородинский напомнил про сценарий «Курьера». Я попробовал сам его пробить, и у меня получилось.

**ЗРИТЕЛЬНИЦА:** - Карен Георгиевич, вы первый раз во Владивостоке? Как вам понравился наш город?

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - Да, я здесь в первый раз, хотя меня в картине «День полнолуния» есть кадры Владивостока. Но я тогда не приезжал, здесь был только оператор.

Владивосток мне очень понравился. Я уже признавался в любви к вашему городу. Я много поездил по стране, и когда приезжаешь в российский провинциальный, то это ощущается. А вот во Владивостоке такого ощущения нет, не провинциальный. Это чувствуется и в атмосфере, и в людях. В нём есть какая-то стилистичность. У меня возникает здесь такое хорошее чувство, что ты приезжаешь в необычный, важный город, который сам создаёт свою важность.

**КОРРЕСПОНДЕНТ «БВ»:** - Вопрос относительно фильма, который мы сегодня увидим. Он посвящён военной теме. Нынешний год - это год 70-летия Великой Победы и 70-летия окончания Второй мировой войны. Скажите, что вас побудило обратиться к военной теме, возможно, были и какие-то личные мотивы?

**К.ШАХНАЗАРОВ:** - К военной тематике я обратился по трём причинам. Во-первых, мне понравилась история, которую написал Илья Боляшов в своём произведении «Танкист». Сам сюжет придуман очень интересно, мне понравилось, что впервые автор привнёс в историю Великой Отечественной войны элемент фантастики. На мой взгляд, это вполне оправданно, потому что войну можно рассматривать с разных точек зрения, и то, как он посмотрел, мне было интересно.

Во-вторых, личное отношение. Мой отец был фронтовиком. Он командовал батареей, был разведчиком, участвовал в освобождении Крыма - штурмовал Севастополь.

Когда я работал над фильмом, очень

много изучал воспоминания фронтовиков. Вы знаете, все они разные. У одного ты можешь встретить что-то такое, чего больше не встретишь нигде. Это понятно, война - это десятки миллионов людей, которые сражались на всех фронтах, у каждого был свой опыт.

Я помню, как мой покойный отец рассказывал, что когда они взяли Севастополь и вошли в город, то на улицах всюду были убитые и раненые лошади. Оказывается, в боях участвовали румынские кавалерийские дивизии, а немцы, когда отступали, специально убивали лошадей. Отец рассказывал, что это было дикое зрелище, не все лошади были убиты, некоторые были ранены, они ржали, стонали. Было страшно. Вот такое у него было воспоминание о Севастополе. Других рассказов об этом я нигде не встречал, но у меня нет оснований не верить моему отцу.

Словом, этот фильм - дань памяти и отцу, и его товарищам, и тому поколению, которое воювало.

В-третьих, попытка разобраться в природе войны. Чем старше я становлюсь, тем больше меня занимает этот вопрос. Почему война сопровождает нас на протяжении всей нашей истории? Я не имею в виду в данном случае нас, россиян, а вообще человечество.

Вроде бы войну проклинают все - политики, художники, говорят, как она ужасна. И тем не менее война идёт каждую минуту, и сейчас она идёт и возмещает там, где её не ожидалось. Лев Толстой в «Войне и мире» говорил, что война - это противоестественное состояние человека. А с другой стороны, захватывается неприятный вопрос: может быть, это проклятие, присущее всему биологическому роду, если его невозможно остановить?

Ответов на эти вопросы я не знаю. И вообще не думаю, что здесь могут быть однозначные ответы. Однако я их обозначил в картине, чтобы попытаться разобраться в этом, потому что надо стремиться как-то на них ответить.

Несмотря на то, что в фильме мне захотелось мистический, фантастический сюжет поместить в жёсткую реальность, достоверность, в картине есть сцены, которые сняты практически документально. Например, сцена капитуляции снята по воспоминаниям Константина Симонова, а ужин немецких генералов после капитуляции - по воспоминаниям Кейтеля, который успел их написать до того, как его повесили в Нюрнберге. И вот эти сочетания фантастики, реальности и документалистики мне хотелось показать в фильме.

По поводу юбилея Победы я бы сказал, что эта война была самым крупным историческим событием за всю историю человечества. Чтобы понять её значение, надо предположить, что было бы, если бы Советский Союз проиграл. Я думаю, что в этом случае назидать долго воцарился бы в мире, потому что другой силы, способной его сокрушить, уже не было. Понятно, что ни Англия, ни Америка не были способны на это. Поэтому совершенно очевидно, кто выиграл эту войну и от чего действительно спасён мир. В противном случае мир сейчас был бы абсолютно иным. Вот именно из этого нужно исходить, когда думаешь о значении того, что произошло в мае 1945 года.

На встрече побывал Владислав ДУБИНА.

Фото автора.



**УЧРЕДИТЕЛЬ** - Министерство обороны Российской Федерации.

**ИЗДАТЕЛЬ** - ФГБУ «Редакция газеты «Красная звезда».

**ВРИО ОТВЕТСТВЕННОГО РЕДАКТОРА** - В.И.ЩЕРБИНА

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации РФ. Регистрационный №01968.

**Депутатский редактор:** В.Дубина.  
**Макет:** Н.Журов.  
**Выпускающий:** Л.Безручко.  
**Вёрстка:** С.Стрелец, И.Преснякова.  
**Корректоры:** Л.Леман, Р.Долгоновская.

**Адрес редакции:** 690003, г. Владивосток, Посьетская, 22.  
**Телефон редакции:** (423) 241-42-00.  
**E-mail:** bv.tof@mail.ru

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И АО «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»:** 123007, Москва, Хорошевское шоссе, 38.

**ТЕЛЕФОНЫ:** редакция - 941-21-58; отдел писем - 941-25-20; реклама - 941-28-46.

**Электронная почта:** pismo@korret.ru;

**Web-сервер:** http://www.redstar.ru;

красная-звезда.рф.  
**АО «Красная Звезда»** - 8-499-762-63-02.

**Web-сервер:** http://www.redstarprint.ru.

**E-mail:** kz@redstar.ru.

По вопросам распространения, подписки и доставки газеты «Красная звезда» обращаться в службу распространения печати.

**E-mail:** orpp@redstar.ru.  
**Телефоны:** 941-28-17; 941-39-52.

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает, в переписку с авторами писем не вступает и не пересылает письма адресатам, в чью компетенцию входит их рассмотрение.

Отвественность за достоверность изложенных фактов и правильность цитат несут авторы публикаций.

Отпечатано в ОАО «ИПК «Дальпресс», г. Владивосток, пр. Красного знамени, 10.

Время подписания в печать: по графику - 13.00, фактически - 13.00. Тираж - 1000 экз. Свободная цена.



Заказ №13167. Газета распространяется в Приморском, Камчатском, Хабаровском краях, Сахалинской области.